

PFC - “Centro de investigación para la promoción y la conservación del patrimonio de New Gourna (Luxor, Egipto)”

PFC

Proyecto: “CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA LA PROMOCIÓN Y LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DE NEW GOURNA (LUXOR, EGIPTO)”

Autor: Gohar Manrique San Pedro

MEMORIA PROYECTO

El jurado valora el rigor, desarrollo y coherencia del proyecto que tenía la dificultad de establecer un lenguaje contextual con lo existente, y lo hace mediante la utilización de sistemas constructivos y estructurales basados de forma íntegra en elementos cerámicos.

Ver el [video](#)

El proyecto se sitúa en New Gourna próximo a la ribera oeste del río Nilo, a las afueras de la ciudad de Luxor, (Egipto), de camino al Valle de los Reyes, cerca de los principales restos arqueológicos de la antigua Tebas. Proyectado por Hassan Fathy a mediados del siglo XX, el poblado de New Gourna, se halla hoy muy deteriorado, hasta el extremo de que la propia UNESCO ha iniciado un plan para su recuperación. Hassan Fathy trató de establecer aquí un modelo de poblado para la regeneración del campo egipcio. Un poblado tipo que pudiera hacer frente a los principales problemas y necesidades de los campesinos egipcios. Heredero de las teorías de Lamark, donde la solución genética actual, no es sino el resultado de prueba y error, Hassan Fathy se apoyó en la arquitectura del lugar como ejemplo óptimo para responder a las necesidades planteadas.

Entendidas las circunstancias específicas del poblado, el proyecto pretende iniciar la recuperación de New Gourna constituyéndose en punto de inicio desde el que poder organizar y gestionar su proceso de recuperación sin dejar de lado la oportunidad de satisfacer la curiosidad de todas aquellas personas interesadas en conocer la herencia del arquitecto.

JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE MATERIALES

No cabe duda de que tratar de proporcionar cualquier solución proyectual, requiere de la valoración conjunta de infinidad de variables, más aún cuando las circunstancias son extremas. La economía, el clima, y la propia situación de New Gourna, requerían de un importante estudio previo y de una propuesta altamente eficiente.

Es por esto que la solución aquí adoptada pretende continuar la senda iniciada por el propio Fathy donde sencillez, y sinceridad son dos elementos sin duda claves.

La construcción escogida debía ser capaz de resolver de una vez la configuración interior y exterior del proyecto, logrando un acondicionamiento óptimo de los espacios y un edificio capaz de sacar el mayor partido de los escasos recursos naturales allí disponibles.

De este modo el proyecto recurre a la sistematización de una serie de piezas claves, dotadas de contenido funcional y constructivo, las “entre”, “extra” e “intra”, donde la bóveda cerámica tabicada, se convierte en eje vertebral.

La dureza del clima y la escasez de medios requerían de una enorme eficiencia. El revestimiento de la cubierta recurre por ello a un baldosín cerámico claro con el que poder reflejar y reducir la absorción térmica. La bóveda tabicada ofrece un elemento de sencilla y rápida construcción con grandes resultados, por su capacidad de ventilación interna e inercia, así como por la resolución del acabado de todos los espacios interiores tanto del centro como del museo. La cerámica dignifica y acondiciona desde su condición de sincero elemento estructural y configura la variabilidad de los espacios interiores. Se inicia con ella un lenguaje táctil que se desliza al pavimento, y llega a plasmarse en elementos de detalle como los portones o los bancos, sin dejar de lado la expresión del muro permeable que se ejemplifica en las piezas “entre” de las esquinas.

Entendidas las circunstancias específicas del poblado, el proyecto pretende iniciar la recuperación de New Gourna recuperando las enseñanzas del pasado que se sistematizan aquí en un lenguaje adaptado, y altamente eficiente.