

Propuesta de sostenibilidad en la que se conservan las ruinas, se entierra lo nuevo, se cuida la inclusión de espacios públicos y comunes, y constituye finalmente el soporte de una forma de vida alternativa.

La construcción se basa en el empleo de pórticos de hormigón prefabricados en los que se apoyan bóvedas tabicadas cerámicas y cubiertas vegetales. Estos pórticos se agrupan en paralelo, se abren en uno de sus lados al paisaje y se cierran en el lado opuesto aprovechando la pendiente del terreno. La contención de tierras se confía a muros curvos cerámicos, que son una continuación vertical de las bóvedas, y se oponen por su forma al empuje de dichas tierras.

Sobre la solera se construye una "gloria" con bardos cerámicos sobre tabiquillos.

Las ruinas existentes se consolidan y refuerzan, o se completan con muros de gaviones o de hormigón.

El sistema constructivo propuesto ha sido concebido para este proyecto. Se basa en soluciones constructivas afinadas, tomadas de la arquitectura popular (glorias, bóvedas), complementadas con soluciones tecnológicas disponibles, como ladrillos u hormigones.

El empleo de materiales cerámicos se concentra en la formación de bóvedas tabicadas y en el solado y formación de "gloria". La utilización de material cerámico se debe, por una parte, al empleo de materiales locales y por otra a las características y necesidades de estos dos elementos arquitectónicos:

- Las bóvedas tabicadas cerámicas son una solución artesanal que permite la construcción sin grandes elementos de apeo, encofrado y andamiaje. Con tan sólo una cimbra se puede construir todo el sistema

a modular. La fábrica cerámica permite un fácil manejo por parte de los operarios. La bóveda, de cinco capas cerámicas, conforma gran inercia térmica y soporta los empujes del terreno. El acabado interior de la bóveda se deja visto, mostrando una visión sincera de la construcción, aportando calidez y recogimiento al espacio.

- El solado cerámico responde a la necesidad de utilizar un material que aproveche el calor generado por la gloria y lo almacene para irlo radiando a las estancias. La formación de la "gloria" también es cerámica por los mismos motivos. El solado cerámico perimetral a los patios también permite una gradación de la privacidad. De esta forma, los espacios presentan diferentes aparejos en función de su grado de intimidad (alineados, en espiga, etc.)

La propuesta resultante se trata de una unidad cerámica, ya que todos los acabados son cerámicos salvo el hormigón de los pórticos prefabricados y la caliza roja de las ruinas preexistentes.