**Finalista Arquitectura**

**Museo de las colecciones naturales de la Universidad de Alicante**

Alicante

**COR Asociados Arquitectos**

Fotografía: David Frutos

Este proyecto nace de la reforma, adecuación y rehabilitación de uno de los edificios primigenios de la Universidad de Alicante con el objetivo de albergar y exponer sus Colecciones Naturales. Compuestas por una colección taxonómica y faunística de gran valor, y cuya investigación, custodia y protección ha sido desarrollada por la universidad durante décadas, pero que sin embargo no muestra.

Las colecciones requieren de unas condiciones técnicas y atmosféricas exigentes, por lo que es de especial importancia dotar a los espacios de las cualidades técnicas, espaciales y normativas exigibles para la correcta conservación de los fondos.

Este edificio protegido y con valor patrimonial para a universidad responde a una tipología de nave alargada de escala contenida con cubiertas a dos aguas, con un añadido racionalista de los años 70. El objetivo de la intervención es otorgar a las Colecciones Naturales de una entidad dentro del complejo de la universidad, generar gracias a la posibilidad de exponer estos fondos de un espacio memorable. El proyecto propone generar un espacio interior reprogramable y con identidad propia donde los usuarios pueden moverse en planta baja entre los muebles recorriendo la exposición; y, a su vez, los investigadores podrán reconfigurar las exposiciones, permitiéndoles focalizar elementos, realizar eventos, conferencias, simposios…

La creación de una pasarela elevada que cruza diagonalmente la nave permite generar exposiciones temporales monotemáticas. Este recorrido se propone con un marcado carácter escenográfico: los insectos estarán en vitrinas verticales y los visitantes podrán recorrer esta pasarela explorando la exposición y obteniendo una visión superior de la que acontece a nivel científico en la planta baja.

En la nave primigenia se ha optado por reconstruir y adecuar sus exteriores sin alterar su tipología. Sin embargo, en su interior se ha desarrollado un sistema tridimensional de panelados de madera de eucalipto pegados a la cara interior de la nave tanto en sus fachadas como en sus cubiertas. Esta piel interior busca generar un espacio ingrávido, sosegado, cálido, a la par que limpio y luminoso. Los panelados se suspenden sin tocar el pavimento de mármol blanco y la iluminación artificial desmaterializa y segmenta el espacio de la nave. Una reinterpretación y actualización de las atmosferas de los museos clásicos de colecciones naturales, atravesada diagonalmente por una pasarela liviana que desequilibra el espacio y su simetría. Este espacio interior tiene dos apéndices. El primero es un elemento cerámico brillante que configura la entrada principal que recoge a los visitantes y los acompaña a la sala. Y el segundo es una gran ventana en el eje oeste que permite las miradas desde el exterior, desde una las calles peatonales más transitadas en la universidad.

En el edificio racionalista se organizan las estancias técnicas, por lo que los requerimientos tecnológicos de los laboratorios toman protagonismo, solidificándose en unos interiores reprogramables, duros y luminosos y un exterior que se difumina con una gran celosía cerámica, que tiene la intención de generar una veladura a la potencia del volumen del edificio racionalista.

Esta celosía se ha llevado a cabo mediante la utilización de piezas cerámicas esmaltadas de celosía cuadrada de 20 x 20 cm de color verde y blanco. Se trata de un panel de celosía armada anclado a una subestructura metálica que genera una segunda piel que envuelve el edificio existente.