

## **MENCIÓN PFC**

### **Como agua de mayo**

**Belén Collado González**

#### **Manifiesto de intenciones en el orden narrativo del proyecto**

El proyecto ha sido soñado como la narración de un personaje principal: el Agua. No podría contarse con un guión narrativo diferente al que se plantea en la estructura de la entrega. El Agua, como personaje longitudinal del relato, comienza a desdibujar las diferentes clases sociales de la sociedad china. Al ser un punto de encuentro común de la cultura china, se impregnan nuevos papeles, donde cada uno de los personajes de esta leyenda pueden tomar esos roles independientemente de su condición social.

Se escoge intencionadamente el Agua como protagonista debido a su intenso significado en la cultura china. En la tradición asiática, el Agua representa una acepción espiritual, donde las creencias populares siempre han dedicado una profunda admiración a este elemento, considerado uno de los Cinco Elementos de la filosofía china.

Además, la elección del Agua como protagonista, resulta conveniente debido a la ubicación de la parcela que se plantea en el enunciado, como espacio en relación al Gran Canal, eje que articula la ciudad de Hangzhou. De este modo, se propone el Agua como elemento generador de paisaje y de respeto social. Se pretende generar un paisaje en torno a las semillas de Agua que supondrán brotes de arquitectura, intentando crear un modelo tradicional que genere identidad. Así, la sociedad china podrá volver a creer en la virtud de su arquitectura popular.

El relato a lo largo del proyecto cuenta un proceso que experimenta el Agua en el recorrido de los Quince Capítulos propuestos, hasta conseguir reunir de nuevo cada uno de los personajes de la Sociedad China alrededor de un Paisaje de Agua, sostenible social y medioambientalmente, con un contenido simbólico especial y tradicional.