

Alfama 2.0 /// RE-habilitación // RE-vitalización /  
/ RE-estructuración ///

La Alfama es el barrio más antiguo de Lisboa. Se trata de un arrabal humilde antiguo de pescadores, la esencia de Lisboa, barrio de olores y sentimientos, de tímida vida, cuna del fado que expresa la melancolía del pueblo portugués.

Rehabilitar implica siempre establecer una determinada relación con el pasado, con los pasados que se acumulan en el espacio de la intervención. Y también con el futuro, aquella idea imaginada de lugar hacia la que querríamos tender. Pero implica, sobre todo una gran capacidad de trabajo con el presente. Superposición inacabable de tiempo, de deseos, de oficios, de materias, de estrategias, de personas. El proyecto busca reconocer, retener y revitalizar las distintas formas de inteligencia depositadas en sus espacios a lo largo del tiempo con el deseo de rehabilitarlos.

Por ello la principal intención del proyecto es mantener las fachadas. Es el elemento más característico de la Alfama debido a su recubrimiento con azulejos ya muy antiguos, que sobrevivieron al terremoto. Estos azulejos son la identidad del barrio.

El proyecto cuenta con dos elementos cerámicos principales que conforman las dos fachadas de los edificios rehabilitados. Ambos, además de ser elementos con una función específica de protección de fachada en el caso de los azulejos con motivos portugueses o de tamización de la luz y la privacidad en el caso de los patios, mantienen la estética del histórico barrio Alfama, característico por su belleza.

Fachadas principales

La principal intención del proyecto es mantener las fachadas. Es el elemento más característico de la Alfama debido a su recubrimiento con azulejos ya

muy antiguos. Estos azulejos son la identidad del barrio.

### Cubiertas

Hay que tener en cuenta que es el conjunto de pequeñas piezas o edificaciones, anónimas y aparentemente sin valor, lo que va generando la expresión y el carácter de la ciudad. Es necesario intervenir con análisis profundos, dando sentido a cada pieza en el enorme puzzle que forma la ciudad y actuar con una extremada SENSIBILIDAD, contemplando valores que son producto de la memoria y de la tradición, que han permanecido como invariantes en el paso de las distintas culturas.

Por ello las cubiertas que se proponen continúan en la misma línea de cubiertas inclinadas que encontramos en el barrio de la Alfama, para no romper el dibujo de la ciudad. Se introduce un nuevo elemento en cubierta, debido a su buena impermeabilización y su relación con el entorno, el azulejo. Se continúa en los planos inclinados con los mismos patrones de azulejos que las fachadas preexistentes recuperadas, cambiados de escala, de tal forma que el sol refleje sus colores dando más vida, si cabe, a una parte de esta ciudad que se caracteriza por su luz y colores.

### Celosías interiores en patios

En las galerías que dan a los patios se tamiza la luz con una serie de celosías cerámicas claras. Con estas celosías se pretende crear un mundo interior en el edificio con mucha luz. Los patrones de dichas celosías vienen de los extraídos de los dibujos de los azulejos, pudiendo así crear de un único azulejo varios patrones según que partes del dibujo se vacíen y como se combinen. Se trata de piezas de 0,72 m por 1 m que se colocan atornilladas a una pequeña estructura metálica que se suelda a los forjados. Estos espacios dibujados nos recuerdan el periodo árabe de este barrio.