

MENCIÓN

Proyecto: “REMODELACIÓN DEL TEATRO ARNAU EN BARCELONA”

Autor: Laura Bonell Mas

MEMORIA PROYECTO

El jurado valora esta propuesta por el rigor en el planteamiento y su grado de desarrollo.

El proyecto se sitúa en la avenida del Paral·lel de Barcelona, y plantea la remodelación del antiguo teatro Arnau para crear un nuevo espacio para las artes escénicas en la planta baja y sumarle un programa de escuela de teatro y danza, que aporte densidad edificatoria y que, por las características de su programa, permita la interrelación de los dos usos.

El edificio lleva más de 10 años cerrado al público, y ha sufrido severas deterioraciones. Además, su geometría interna de espacios pequeños complica su accesibilidad según la normativa vigente.

Por ello se plantea derribar el edificio a excepción de la fachada principal, que se mantiene como elemento singular por su carácter reconocible. Ésta se convierte en articuladora del proyecto, a partir de la cual se crea una volumetría prismática que se desliga del perímetro del emplazamiento. La intención es crear una pieza más esbelta y hacer que todo el programa del edificio mire hacia fuera y reciba luz natural.

Los grandes ventanales permiten una mayor relación interior-exterior y se desmarcan de la arquitectura más doméstica de los alrededores. Además, el trabajo en sección permite dar altura a los espacios que lo necesitan y potenciar visuales.

LA CONSTRUCCIÓN EN CERÁMICA

Por las particularidades del solar de emplazamiento con tres fachadas a calle y la necesidad de separarse de la medianera, el prisma superior tiene una característica poco común en el entorno: la de edificio exento. Por ello, el tratamiento de las cuatro fachadas se convierte en algo esencial del proyecto.

El uso de la cerámica como material de la envolvente es una decisión muy importante. Al ser un material extremadamente versátil, permite diferentes soluciones según las necesidades del programa interior, y a la vez es posible unificar el acabado de todas las piezas para dar una imagen unitaria al conjunto.

Se utilizan tres piezas:

1. Pieza de cerámica extrusionada esmaltada con una base de forma romboidal de 26,9x10 cm y una altura de entre 100 y 115 cm, para la creación de una celosía. Por su colocación, estas lamas impiden el paso de luz solar directa, pero sí permiten la entrada de una luz difusa y uniforme, sin grandes contrastes, perfecta para aulas de danza.
2. Pieza de cerámica extrusionada de gres esmaltado de dimensiones 50x30x3,6 cm que presenta 10 ondulaciones en su cara externa. Su acabado estriado crea una textura que se contrapone a la de la fachada original, con un acabado liso y, al estar en las fachadas que más radiación solar reciben, impide una reflexión excesiva.
3. pieza de cerámica esmaltada de dimensiones 50x35x2,5 cm, lisa. Se utiliza para marcar las líneas de los forjados, de manera que se da escala del edificio, y para la fachada trasera, que no recibe radiación solar.

Las dos últimas piezas son el acabado de una fachada ventilada.

La materialidad de la cerámica permite al edificio integrarse con el entorno de casco antiguo, y se tiene en cuenta también su resistencia y durabilidad, así como su bajo mantenimiento y la sostenibilidad de su construcción.