

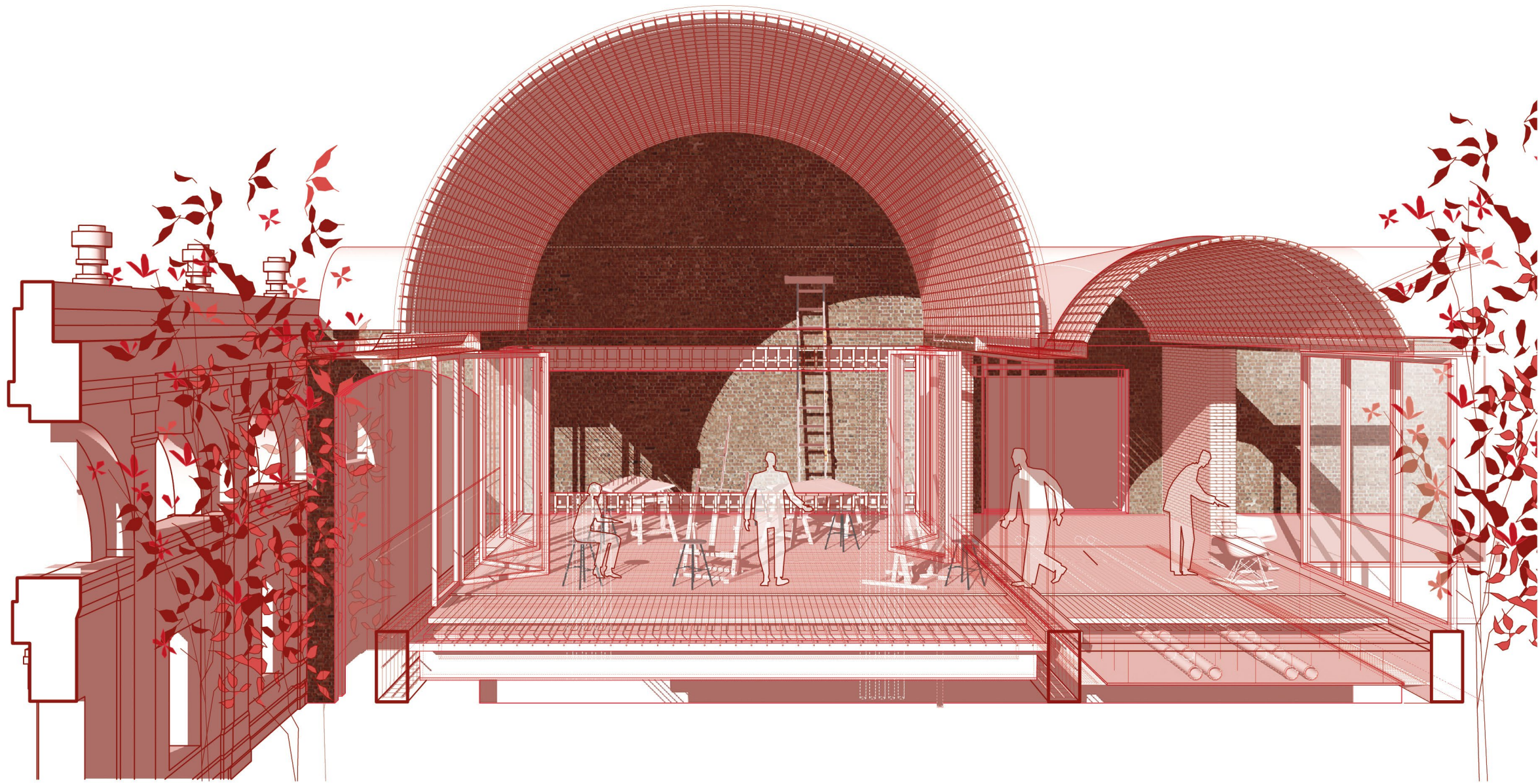
I. La ruina el recuerdo y la monumentalidad

Abadías: aquellas construcciones que se edificaban con grandes pilares, paredes sólidas, dentro de los cuales todos los edificios necesarios se disponían alrededor de uno o en sistemas abiertos, generalmente rodeados de claustros. El interés por la ruina y la monumentalidad provocan de manera constante la búsqueda por lo masivo y sincero cayendo sobre la fábrica como material predominante.



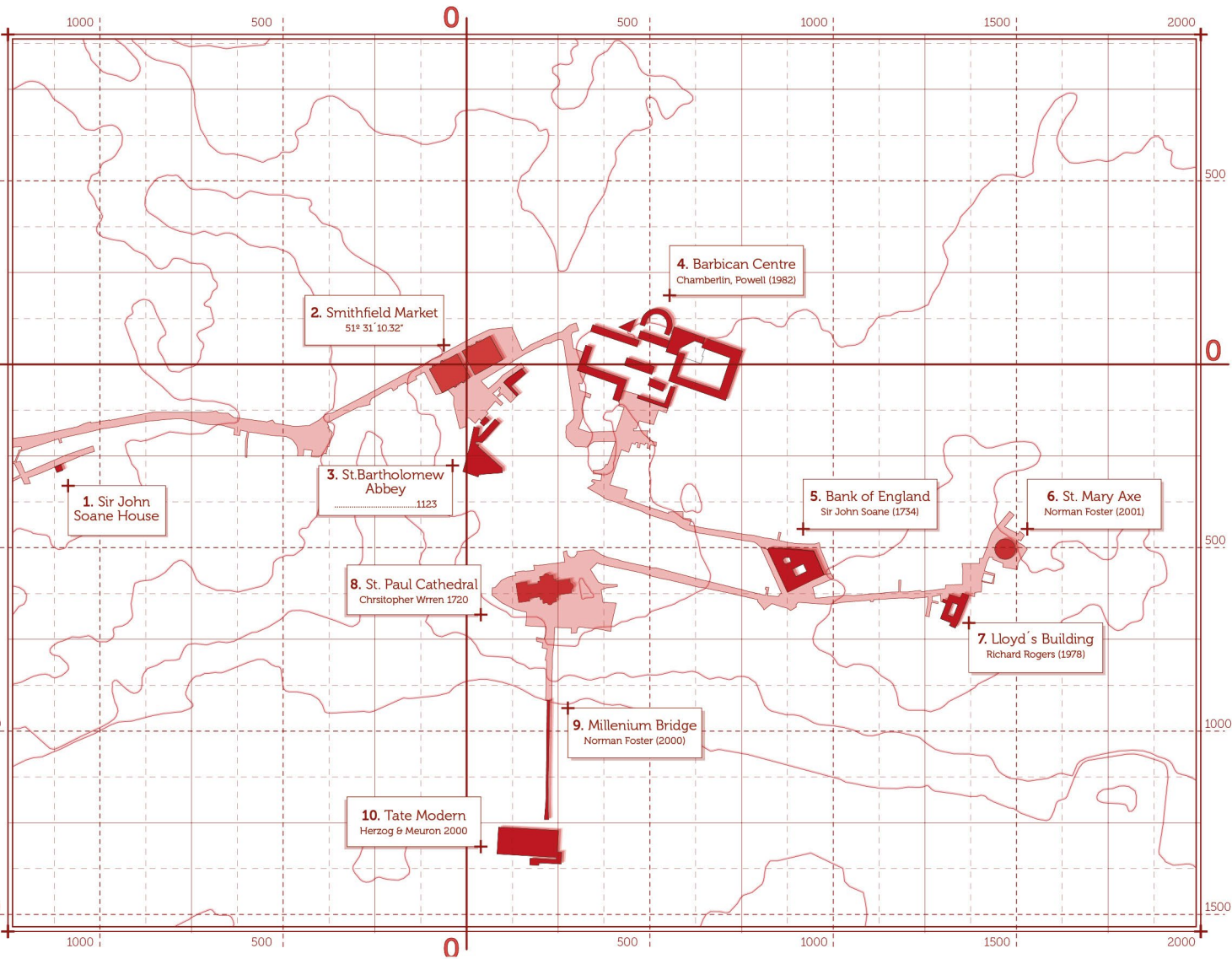
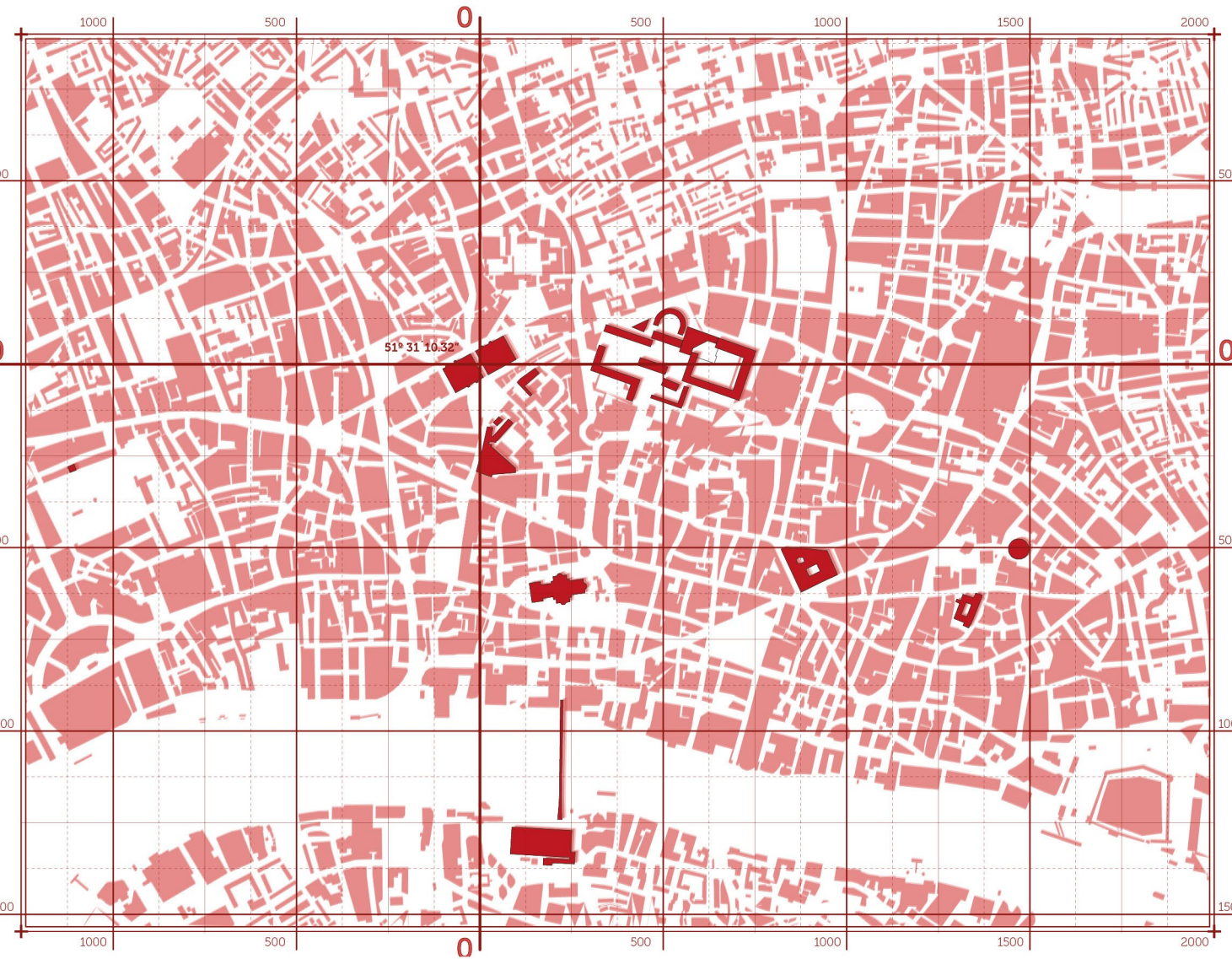
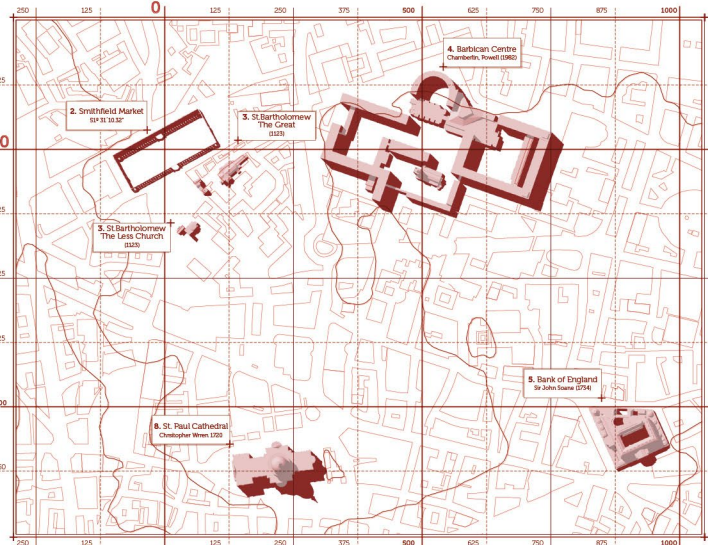
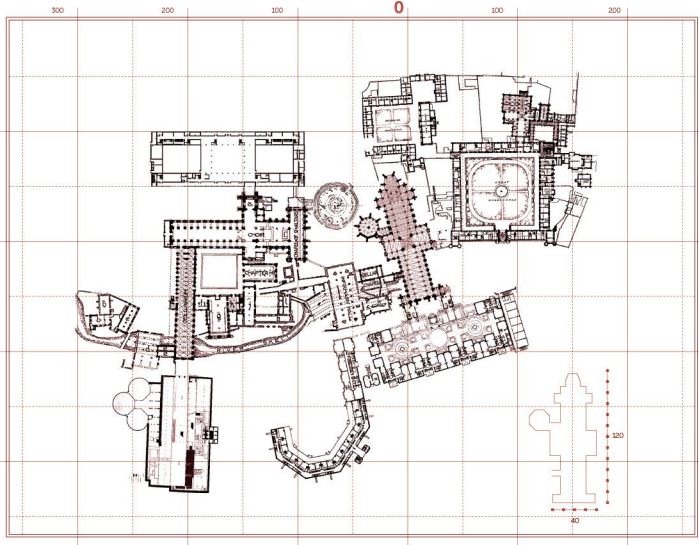
II. El recuerdo y la nostalgia del pasado

Un proyecto que parte de la experiencia. Una visita al museo de arte romano de Mérida de Rafael Moneo o el paso por el museo Kimbell en 2014 afirman la idea de proyectar desde la experiencia y el recuerdo. Bóvedas que se entienden como vigas abstrayendo el concepto de Louis Kahn de bóveda cicloide y rememorando el antiguo frontón de Recoletos de Eduardo Torroja.



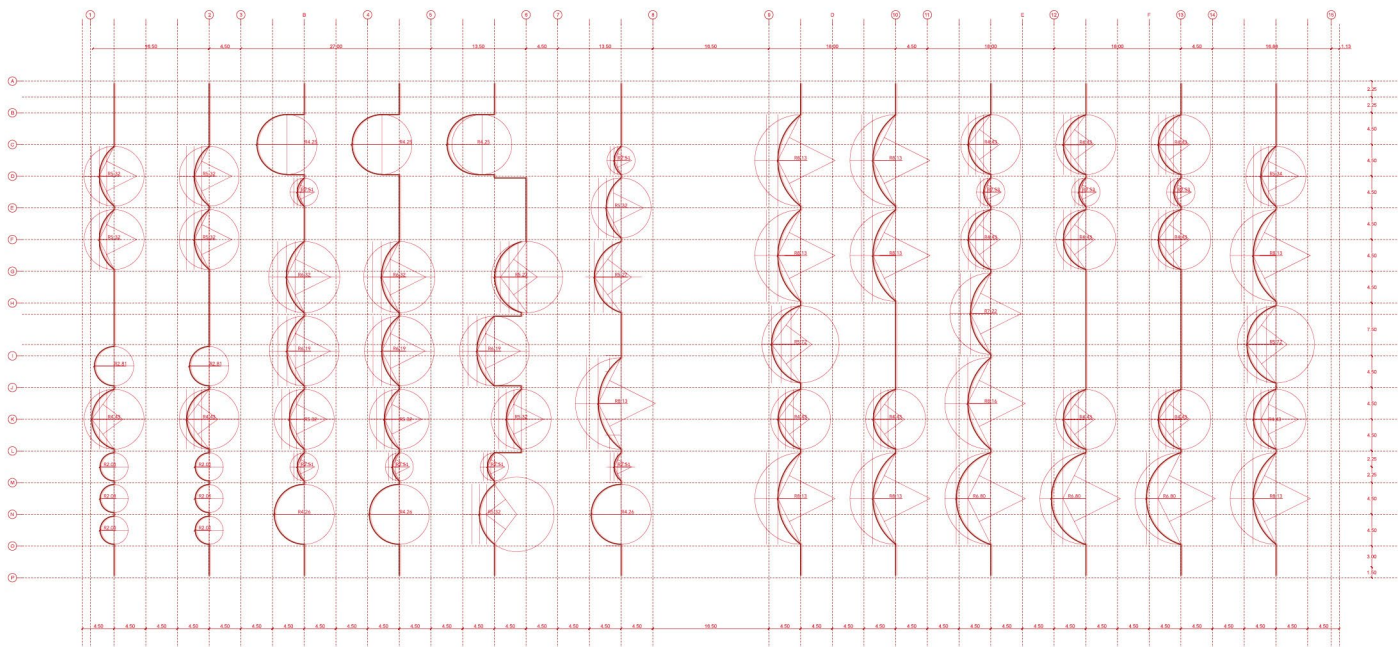
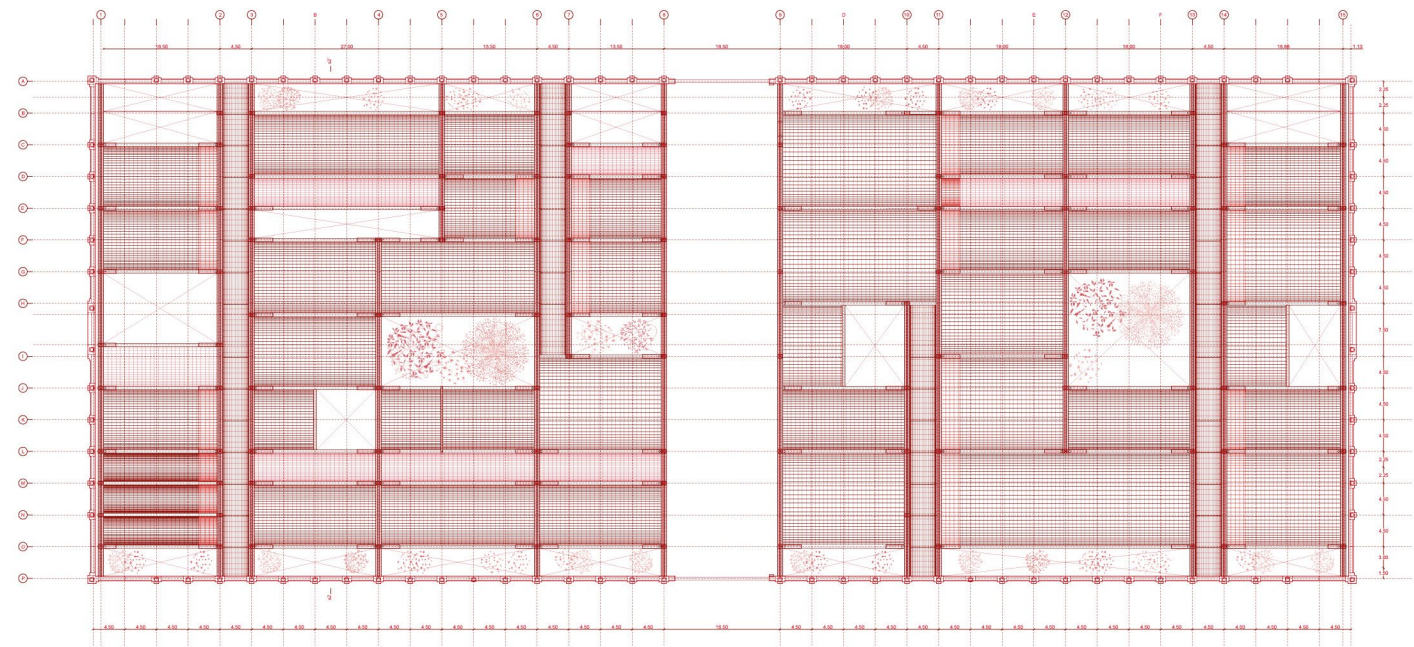
II. Un Londres definido por un recorrido personal

Un proyecto que se sitúa en la ciudad inglesa de Londres. Un Londres que queda definido por un recorrido personal. Un recorrido de contrastes que definen la situación de un proyecto. El Banco de Inglaterra que llamam especialmente la atención. Una pieza collage que se entiende como una secuencia de espacios en planta y en sección.



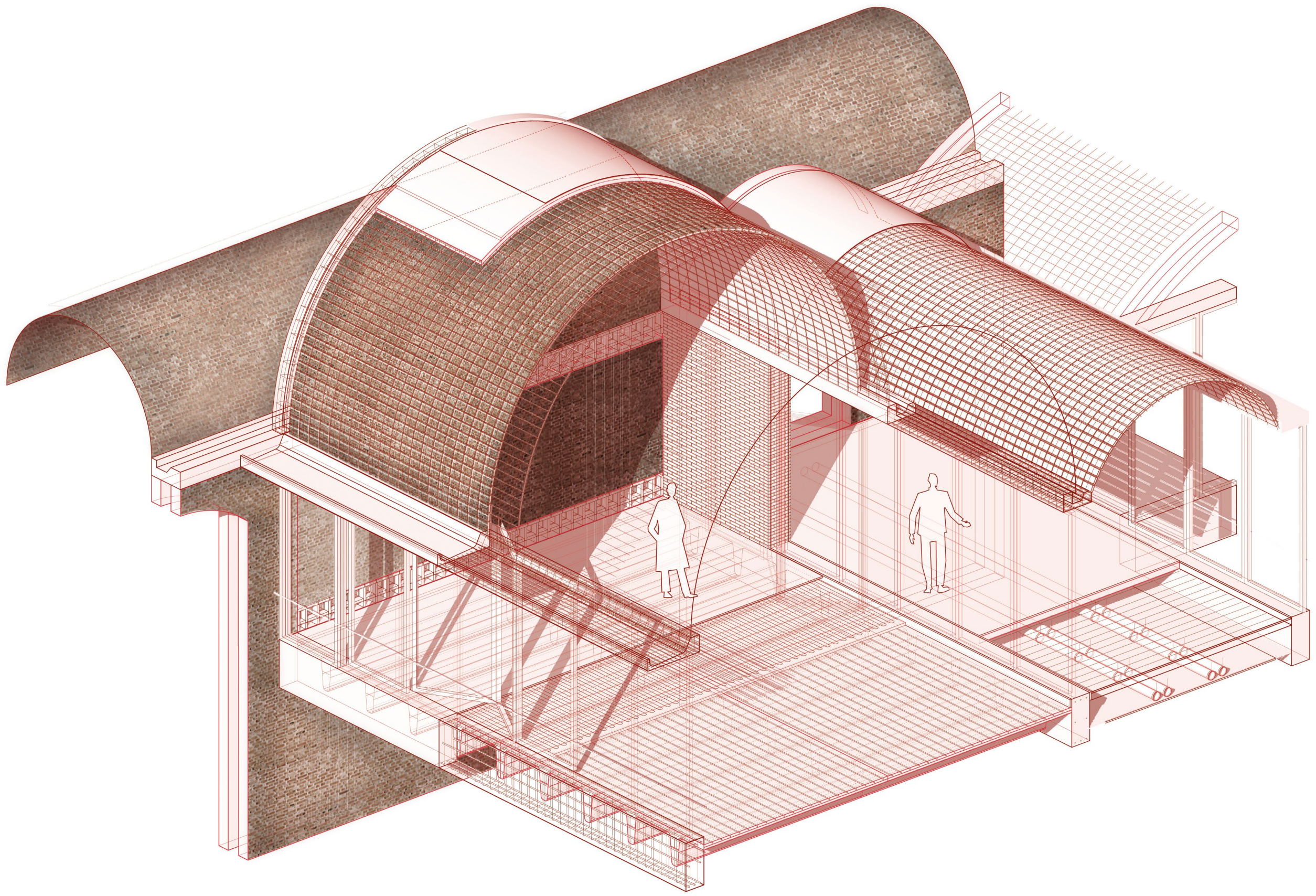
II. La bóveda entendida como viga díptera

Bóvedas de fábrica armada con un rebaje máximo de 1/4 de su radio evitando así empujes horizontales mayores. Transmiten los esfuerzos de compresión y tracción a los muros evitando así el coceo y por lo tanto cualquier tipo de apoyo longitudinal dejando la bóveda totalmente libre, al igual que se observaba en el antiguo frontón de Recoletos.



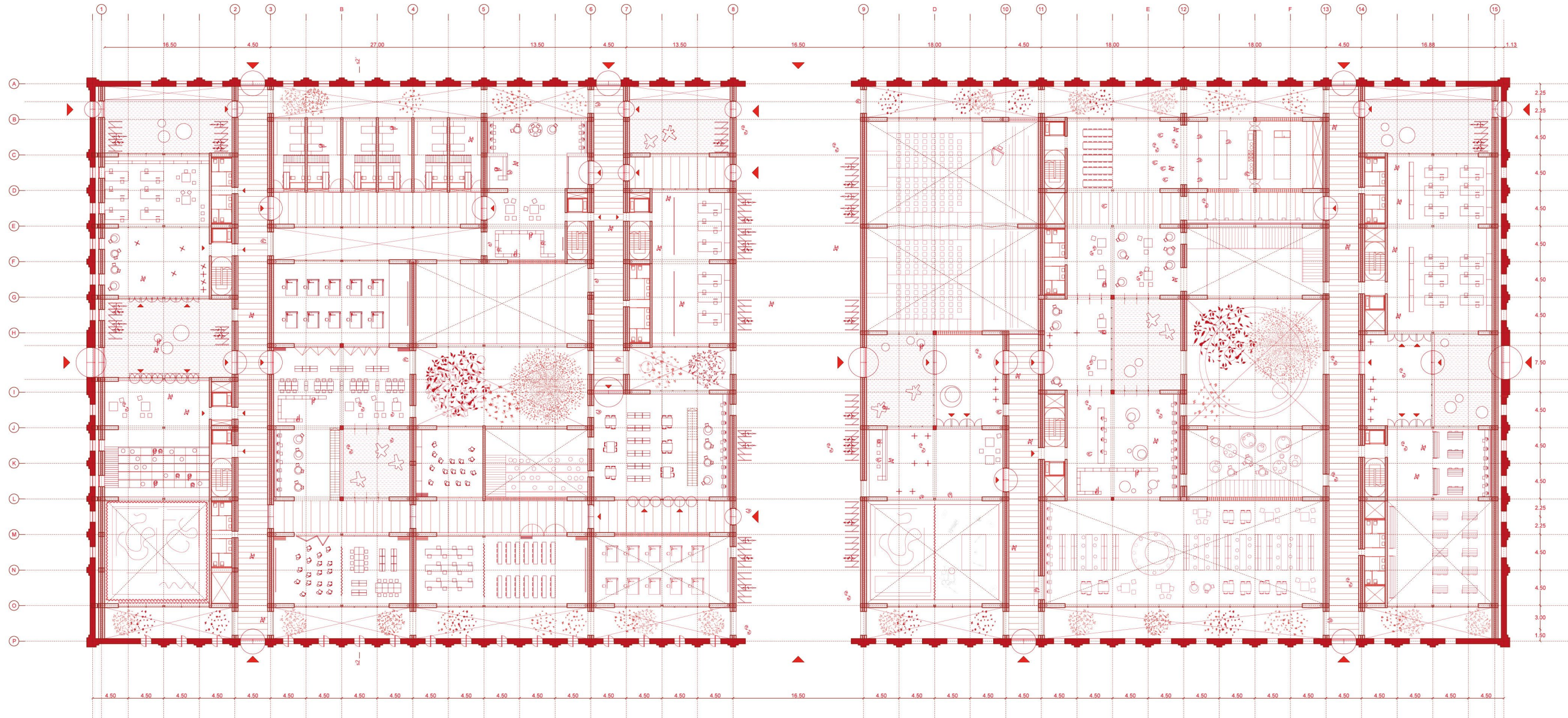
II. Definición del sistema

1) La bóveda entendida como viga díptera evitando cualquier tipo de apoyo en su lado longitudinal. 2) Dos muros de ladrillo de 1 pie cada uno con una cámara de aire de 25 cm permite el recorrido de las instalaciones en su interior. 3) El contrafuerte se coloca estratégicamente arriostriando la estructura vertical y sacando virtud de dicha necesidad estructural.



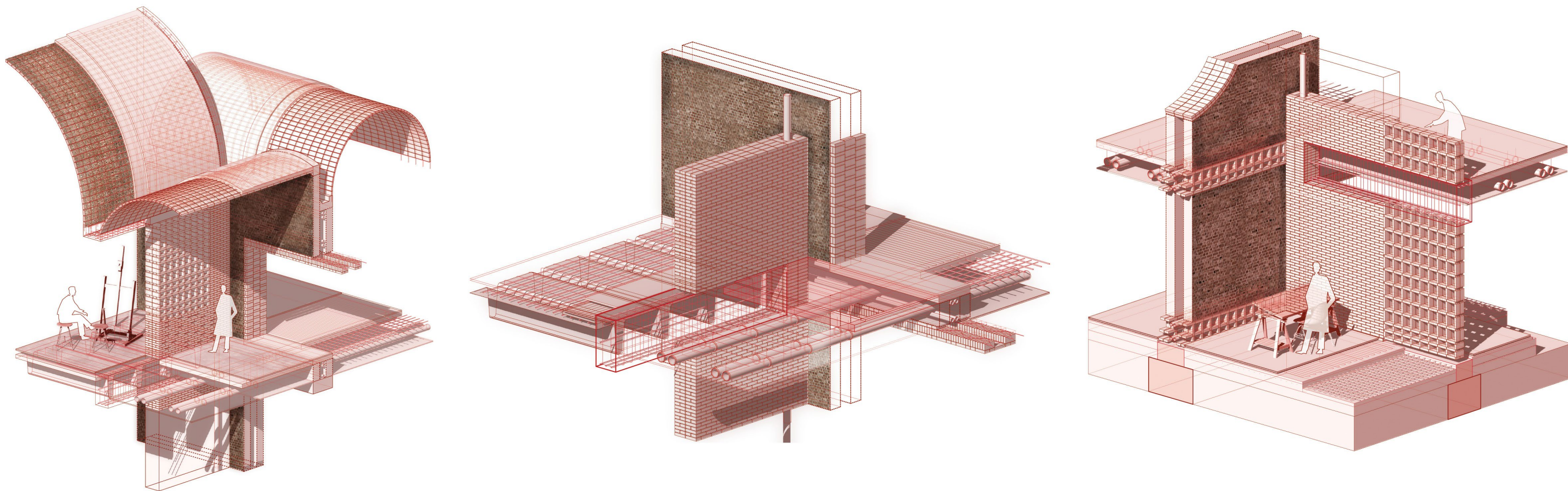
II. Definición en planta

La planta se entiende como un collage de espacios. Haciendo referencia al banco de Inglaterra dibujando una de las múltiples soluciones del sistema.



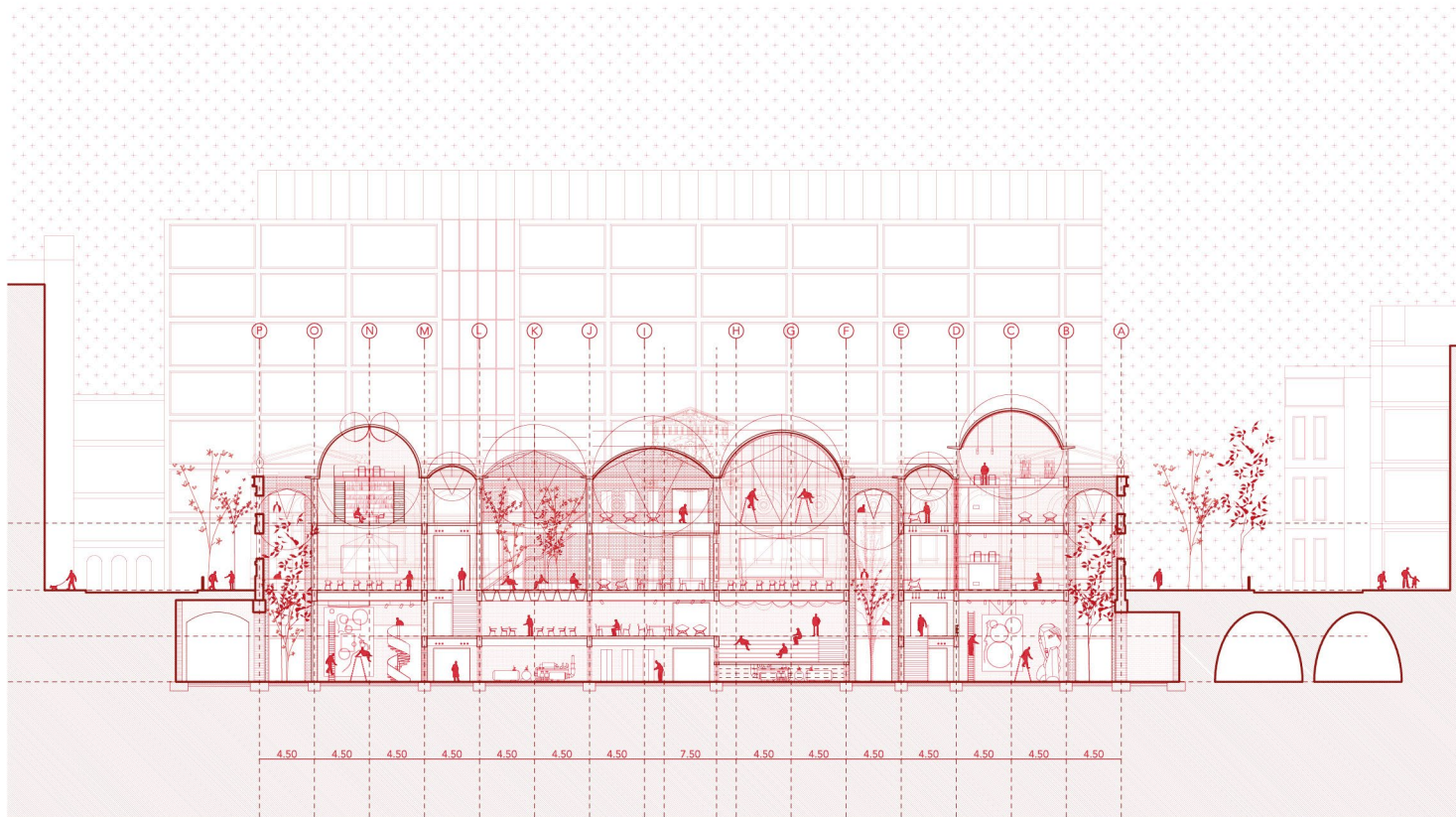
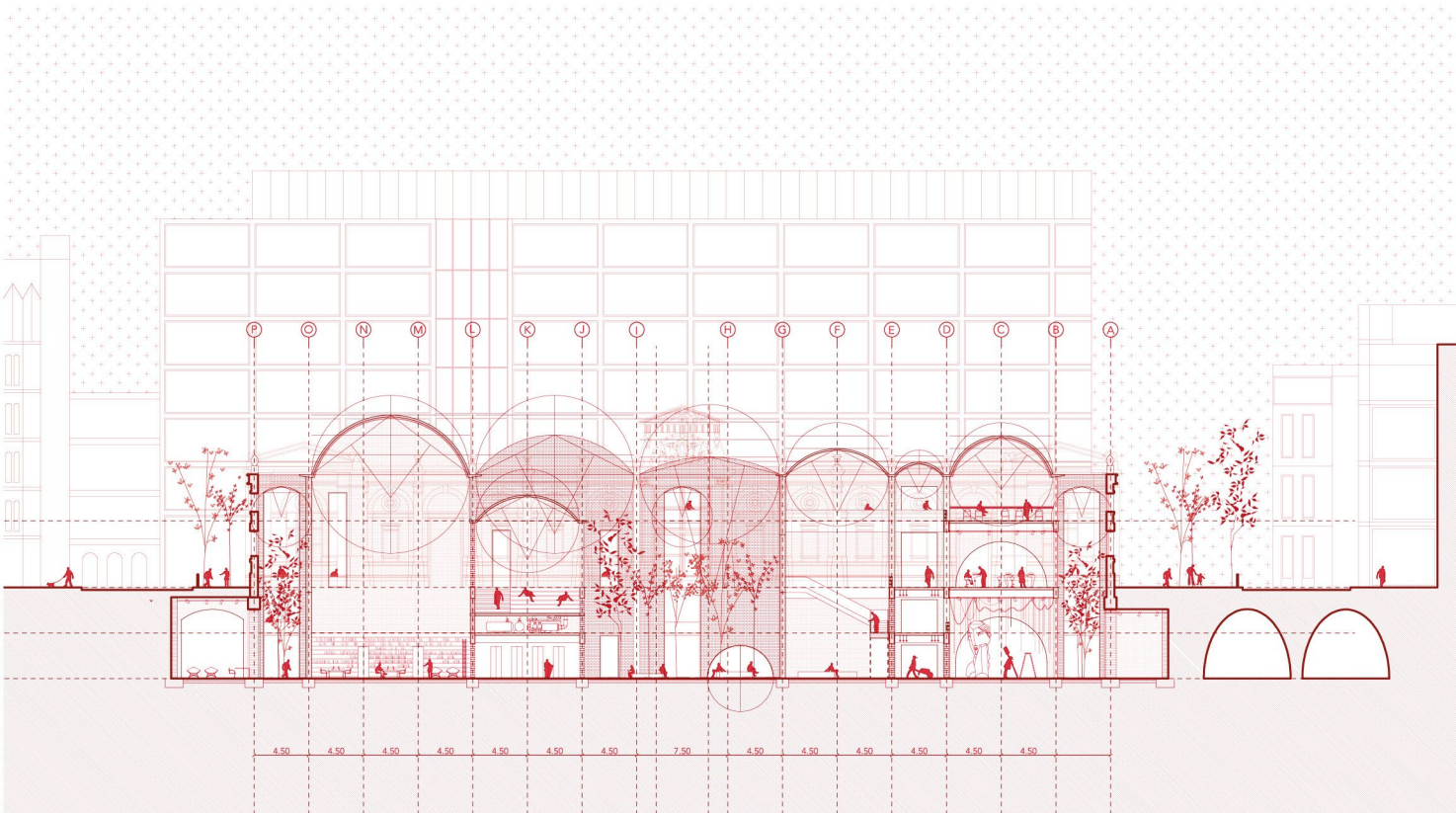
III. Definición del contrafuerte

El contrafuerte se define en todas sus partes. Una parte superior en la que los esfuerzos son mínimos ya que las bóvedas no necesitan de apoyos permite la perforación y el juego con el aparejo. Una viga de hormigón armado queda embebida en su interior. Una viga que no necesariamente llega hasta el final permite incorporar la bajante por su interior.



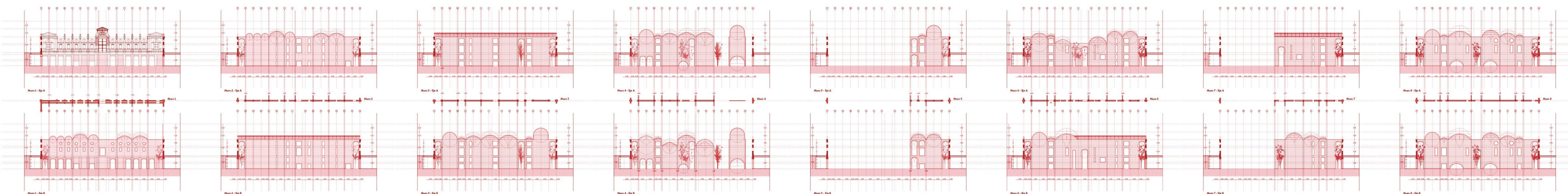
III. Definición en sección

Smithfield Abbey Campus se entiende como una secuencia de espacios entre muros. Una secuencia de espacios en planta y en sección. Espacios que responden al sistema estructural de la fachada. En definitiva es una reminiscencia a lo arcaico y un vistazo al futuro con la técnica y la construcción. Un viaje al origen y una exploración al futuro.



III. El muro de fábrica

Un sistema de 15 muros recorren la planta del antiguo mercado de Smithfield. Un muro sincero que consta de dos hojas de ladrillo de 1 pie cada uno de grosor con una cámara de aire de 25cm.



III. Definición en planta sótano

Una planta sótano abandonado por las antiguas vías del tren. Una planta que dialoga con las arcadas existentes del sótano. Un sótano más opaco que queda definido por el juego con el aparejo.

