

## **Ganador interiorismo**

### **Sala de espera en las dársenas de una estación de autobuses**

Villanueva de la Serena (Badajoz)

**José María Sánchez García**

Fotografía: RN Fotógrafos

Frente a procesos más convencionales, que van de lo general a lo particular, este proyecto parte de la definición del detalle para abordar lo general.

El proyecto se desarrolla en la Estación de Autobuses de Villanueva de la Serena, una estación existente donde se interviene en la planta baja. Los usos secundarios se concentran en los extremos. De este modo se libera el espacio central que alberga la nueva sala de espera.

Se establece una continuidad visual entre la nueva sala de espera y las dársenas, así como una continuidad matérica mediante el empleo de la misma pieza de fachada en el interior como en el exterior, estableciendo una conexión entre los distintos espacios. Esta continuidad también se establece en los pavimentos, pues la misma pieza de suelo que se emplea en el exterior invade el interior.

Se estudia y desarrolla una pieza cerámica que configura el espacio arquitectónico. La peculiaridad de esta pieza no reside tanto en su forma sino en sus posibles configuraciones que permite resolver los distintos encuentros constructivos de una forma sencilla, sin recurrir a otros elementos. Simplifica los detalles de esquina y huecos; y permite desarrollar paños de muros continuos, así como frentes de las puertas.

Mediante esta pieza se resuelve todo el proyecto, generando una continuidad matérica y formal entre el interior y el exterior. Se emplea el mismo lenguaje, estableciendo una conexión entre espacios de distinta naturaleza.

La pieza se compone de una serie de tres prismas triangulares a 90° que genera un frente no plano. Dicha forma permite un juego de luces y sombras que marcan la verticalidad. Las uniones verticales y horizontales que se producen al unir distintas piezas no se aprecian, favoreciendo la continuidad de los paramentos. Esta forma contribuye como medida antivandálica al no establecer un muro plano idóneo para las pintadas. La unión entre piezas se logra gracias a la configuración de sus extremos a 45°. De este modo se combinan manteniendo siempre la relación de 90°.

La actuación pone en valor el uso de un mismo material que es capaz de resolver todas las situaciones que plantea un revestimiento en un espacio público. Plantea el uso de unos cerramientos cerámicos limpios y confortables en contacto con el movimiento de personas que se producen en las dársenas de la estación de autobuses.