

Mención Arquitectura

Runnymede College Campus (La Moraleja, Alcobendas - Madrid)

Autores: Rojo/Fernández-Shaw Arquitectos (María Begoña Fernández-Shaw Zulueta y Luis Rojo de Castro).

Fotografía: Luis Asín

MOLDE, MÓDULO, SERIE Y SISTEMA

LA CERÁMICA, UN PROCESO DE TRABAJO

UN CAMPUS gira entorno al espacio exterior colectivo, central pero sin forma, abierto y continuo. Y, en torno al mismo, la arquitectura se dispersa y disuelve en un conjunto de pabellones y espacios verdes. Un entorno abierto, ajeno al orden rígido de la geometría o las alineaciones, para construir el ambiente de un Campus de conocimiento, de un espacio académico en el que conviven el orden y la libertad.

En el Proyecto conviven pabellones nuevos con rehabilitaciones que aprovechan estructuras existentes, unos construidos de nueva planta y otros como ampliaciones y modificaciones de edificios en uso. Por ello, la paleta de materiales utilizados en el conjunto es intencionadamente reducida y estratégica para aportar un orden y unidad.

Cada material caracteriza un ambiente particular. En el interior, la madera, la resina y el vidrio en sus diferentes estados de transparencia dotan de calidez y color al espacio; en el exterior la cerámica vidriada y la chapa galvanizada ondulada y perforada introducen la coherencia material, de textura y color que vinculan las piezas y pabellones.

En la búsqueda de un material con capacidad de adaptación y adecuación modular, formal y en su acabado, hemos encontrado en la cerámica vitrificada un recurso arquitectónico extraordinario. Por su flexibilidad de configuración formal, por su calidad material y por sus múltiples cualidades superficiales, la cerámica es el elemento que acompaña y unifica cada necesidad en el Campus, y su presencia dota de identidad y carácter al conjunto.

Bajo el concepto de MOLDE/MÓDULO/SERIE/SISTEMA, hemos desarrollado una serie de piezas cerámicas a partir de un primer MOLDE, un tubo circular hueco de 7 cm. de diámetro. Concebido inicialmente como elemento exento, capaz de formar diversas superficies de celosía con múltiples variaciones de densidad y modulación posibles, este elemento se ve transformado en un MÓDULO a partir del cual se configuran otras piezas formando una SERIE o SISTEMA, fruto de un estudio de variaciones dimensionales y

de configuraciones (objeto, superficie, celosía, etc.) para dar una respuesta coherente e integrada a cada necesidad del proyecto y que tienen por origen la geometría y la modulación del círculo del MOLDE inicial.

El tubo de 7 cm. de diámetro por 70 cm. de altura fabricado a medida en cerámica vidriada sirve como base para establecer una modulación común a todo el campus y para diseñar un sistema de trabajo en el que la misma pieza inspira a la vez un paramento opaco y una celosía.

En el Edificio 1, estos tubos se cuelgan a modo de fachada gracias a una camisa interior metálica, estableciendo un ritmo que se adapta a las necesidades de privacidad o transparencia. Cada tubo adquiere la altura total del edificio (3,50 m) situándose 12 cm. por delante de una fachada de vidrio, a la cual protege y cualifica.

En el Edificio B, el mismo cilindro adquiere la configuración de una superficie, formando piezas de 6 módulos u ondas que revisten las fachadas. Estableciendo una armonía geométrica y una continuidad modular y dimensional con la chapa ondulada galvanizada de fachada, con la que comparte la dimensión de la onda. El brillo de la cerámica y el de la chapa galvanizada se funden en una unidad dimensional y geométrica, la cual responde a la búsqueda de unidad y coherencia descrita.

Y en los interiores, la superficie cerámica aplanada su onda sin modificar la modulación para crear paramentos de gran calidad material y superficial, adecuados para su uso en espacios públicos y colectivos, como son los comedores, las salas polivalentes y los vestíbulos.