

## **Finalista Interiorismo**

**Casa Cabanyal** (Valencia)

**Estudio Viruta Lab**

Fotografía: David Zarzoso

## **MEMORIA CASA CABANYAL**

### **CONCEPTO**

Revivir el corazón de 1946 de la vivienda de la calle Progreso cerrada con una tapia infranqueable, con polvo y humedad como acompañantes incómodos. Reservando historicismos originales, recuperando partes esenciales, y aportando un nuevo lenguaje para respirar mar y sal por cada rincón, a través de materiales empleados desde los años 20, cromatismos, formalidades y sin recrear falsos históricos.

### **GEOMETRÍA Y MATERIALIZACIÓN**

La tipología responde a la geometría típica del barrio. Dos plantas con dimensión de fachada reducida y comunicación vertical al fondo de la misma junto con un pequeño patio.

Se descarna toda la vivienda dejando al aire las fábricas de ladrillo originales, eliminando los aplacados y los repintados que sobre ellos se han ejecutado.

Tras la demolición se conservan y reparan las molduras, reflejo de la distribución original de la vivienda, aportando un elemento diferenciador con valor nostálgico.

La planta baja se destina a zonas diurnas con espacio abierto. Conecta la entrada con el patio de fondo, ampliando al máximo la percepción geométrica, con ventilación cruzada directa y mayor iluminación. Se configura solo una caja para el aseo alineado con la escalera.

La planta primera alberga dos habitaciones dobles con un núcleo central común. Un aseo completo cerrado, con una zona de lavabo exterior funcionando como isla. Circulación doble tamizada con la recuperación de las puertas de madera y cristal impreso existentes de la vivienda.

La materialización de la vivienda busca interpretar el diseño de interiores original de esta vivienda, adaptado a las necesidades actuales. Por ello las paredes originales de ladrillo se preservan en los muros medianeros pero se rehacen las duplicidades de aplacado hasta 150 revistiéndolos con un mosaico bicolor azul y blanco roto en modelo damero,

típico de las fachadas del Cabanyal, que a partir de 1875, comienzan a sufrir una explosión de material cerámico con formas geométricas. Este diseño se transporta también al suelo aportando un efecto hipnótico.

Los aseos interiormente cuentan también con el aplacado en la zona de y con el techo entelado en esparto frente a las zonas de ducha e inodoro que están solucionadas con microcemento.

El resto de los paramentos verticales se dejan directamente enfoscados con yeso, sin pintura, aportando una pátina nueva irregular.

La escalera preserva los escalones de granito y el primer descansillo, el terrazo negro de veta blanca originarios.

En carpintería interior, la puerta de acceso y las puertas de cierre son recuperadas, decapadas y enceradas, mientras que la carpintería nueva se ha tintado en un color similar a las originales.

La vivienda cuenta con una azotea transitable materializada con piezas de baldosín catalán colocadas a tresbolillo.

## MOBILIARIO

La mayoría de las piezas han sido diseñadas dadas las reducidas dimensiones presentes. Tres materiales: la madera, el textil de esparto y el tejido verde (color usado en las cerámicas junto con el azul en estas tipologías de fachada) de los elementos de asiento, solucionan los diseños.

## ILUMINACIÓN

Se conservan las entradas de luz natural de 1946 manteniendo la atmósfera interior del Cabanyal.

En fachada principal, la planta baja queda relegada a un hueco pequeño matizado por la reja y una apertura en la puerta de acceso. Una luz puntual de este, que se ve suavizada por la luz ambiente del patio trasero (aperturas más generosas, escasa incidencia del sol directo).

En planta primera el imponente mirador hace presente desde el amanecer la impronta del sol y sobre todo, nos hace llegar brisa y olor de salitre.

La iluminación artificial intenta revivir las horas más nocturnas dentro de estas viviendas con apliques de pared (iluminación puntual) a través de lámparas con disco giratorio.