

Mención Interiorismo

Casa en Guardamar del Segura (Alicante)

Bernardo Cerrato Hernández

Fotografía: Milena Villalba

MEMORIA CASA EN GUARDAMAR DEL SEGURA

vivienda unifamiliar entre medianeras

El principal problema que presenta la parcela es que sólo dispone de una fachada estrecha en relación con la profundidad que tiene: unos 5 x 19 metros aproximadamente. Por otro lado, las diferentes alturas de los edificios colindantes hacían obligatorio el estudio minucioso del volumen resultante con el objetivo de lograr introducir la luz natural e intentar conseguir una ventilación natural a todas las dependencias principales de la vivienda.

Partiendo de un patio central como elemento clave que configura toda la casa y de la posición exacta del elemento de comunicación vertical, se consigue solucionar en gran medida el reto que nos encontrábamos: dotar a la vivienda de estancias amplias y confortables, hacer llegar la luz a las zonas que se ubican al final de la parcela y conseguir la privacidad necesaria a las piezas del programa que el cliente requería.

A nivel programático, se estratifica la planta por usos en función de las horas de luz natural que penetra en la vivienda y la intimidad requerida, dando como resultado una inversión del programa que comúnmente suele ir en cada altura: en planta primera se ubican los dormitorios y las estancias más privadas, y en la planta segunda la zona de día.

Siguiendo principios básicos de la termodinámica, logramos de manera pasiva beneficios en el comportamiento energético de la vivienda: nos apoyamos en este patio para usarlo como fuente de iluminación y radiación abriéndolo a sur, y de ventilación natural inducida creando un desplazamiento del aire al comunicar la fachada en planta baja, mediante un cerramiento permeable, con el patio interior abierto sólo en su cota más alta; y junto con el núcleo de comunicación vertical, a modo de chimenea, se genera el desplazamiento del aire por la diferencia de densidades de éste y la depresión que sucede.

En definitiva, se pretende que estos dos elementos sirvan como catalizadores naturales del confort.

El uso de la cerámica adquiere un papel fundamental en la composición formal del proyecto: el núcleo de comunicación vertical en planta baja es revestido con baldosas cerámicas, tanto en fachada como en el interior, logrando una lectura clara de este volumen; así como en todas las estancias húmedas de la vivienda, tomando un especial protagonismo en el

dormitorio principal, ya que a pesar de que no existen elementos de compartimentación interior, se consigue delimitar espacialmente la zona de baño solamente con el uso, tanto en suelo como en paredes, del pavimento cerámico.