

Ganador Arquitectura

Subcategoría Ab

Intervenciones en el Real Monasterio de Santa María de Sijena (Villanueva de Sijena, Huesca, España)

Pemán y Franco Arquitectos – Sebastián Arquitectos

Luis Franco, Mariano Pemán, Sergio Sebastián

Fotografía: Iñaki Bergera

MEMORIA INTERVENCIONES EN EL REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE SIJENA

El Real Monasterio de Santa María de Sijena es un conjunto monástico medieval de gran valor histórico cuya arquitectura ha llegado a nuestro tiempo profundamente transformada por incendios, ruinas parciales y reconstrucciones de distintas épocas. A pesar de esta compleja evolución, el monasterio conserva la estructura esencial de sus naves y claustro, así como los muros que aún muestran las huellas de su devenir. En las últimas décadas se han llevado a cabo diversas actuaciones para recuperar su espacialidad y asegurar su estabilidad, permitiendo plantear hoy intervenciones que miran hacia su uso contemporáneo sin perder la lectura histórica del conjunto.

Sobre este marco se desarrolla la intervención cuyo objetivo principal es adecuar las naves este y norte para su uso expositivo, creando un espacio técnicamente preparado y, al mismo tiempo, respetuoso con la atmósfera monacal. El proyecto busca que lo antiguo y lo nuevo convivan sin estridencias, evitando recreaciones históricas y añadiendo únicamente capas constructivas con sentido funcional, didáctico y expresivo.

La propuesta se articula en tres líneas complementarias:

Restauración y consolidación de la estructura original de arcos perpiaños y muros de piedra y tapial, mediante reintegraciones que continúan el lenguaje evolutivo del monumento sin borrar su huella temporal.

- La creación de una “alfombra cerámica”, elemento central de la intervención contemporánea. Este pavimento se ejecuta como un vaso técnico que aloja de forma oculta instalaciones y protege el espacio frente al ascenso freático, separándose ligeramente de los muros para mejorar su saneamiento.
-
- El pavimento está formado por piezas cerámicas de barro cocido triangulares colocadas en diagonal, una solución que permite adaptarse al giro de la nave y aporta una visualidad contemporánea sin perder la serenidad monacal. Su textura y

tonalidad dialogan con los materiales del conjunto, convirtiéndose en una pieza esencial de la nueva espacialidad.

- Integración sobria y reversible de los elementos museográficos —vitrinas, bancos, celosías, mobiliario auxiliar— respetando los ritmos estructurales y evocando la antigua organización de las celdas. El cierre mediante una gran cristalera mantiene la continuidad visual hacia el patio final, reforzando la profundidad característica de la nave.

Con ello, la intervención preserva la carga histórica y expresiva de los muros y arcos preexistentes, mientras introduce una capa contemporánea precisa y honesta que dota al espacio de una nueva funcionalidad. El pavimento cerámico, sencillo y austero pero digno, se convierte en el elemento fundamental que articula esta transformación y permite que el monasterio siga proyectándose hacia el futuro sin perder su identidad. Se puede decir que no es el monasterio de una época anterior, es el monasterio que ha llegado a ser en nuestro tiempo, como siempre ha sido, pero el actual atiende a sus valores y resonancias, ya sean condiciones propias del monasterio fundacional como adquiridas a lo largo del tiempo.

Material cerámico utilizado

Cerámica Elías (baldosa manual 40x40 cm cortada en cartabón)