



Ganador Interiorismo

Subcategoría Ia

Brickell Penthouse (Miami, FL, EEUU)

Francois Guglielmina, TOGU Miami

Fotografía: Troy Benson

MEMORIA BRICKELL PENTHOUSE

Situado en lo alto de una torre emblemática de Brickell, este penthouse de 7.500 pies² (700 m²) fue concebido como un belvedere arquitectónico, un espacio suspendido entre el cielo y el mar, donde la luz y el horizonte se convierten en los verdaderos materiales de diseño. Desde el primer paso en el interior, la mirada se dirige hacia adelante, guiada por un eje visual continuo que conecta el skyline de la ciudad con la superficie brillante de la bahía.

“El espacio debía experimentarse a través de la luz, no de los muros”, explica el diseñador.

La distribución se concibió desde la apertura y la continuidad. El plano disuelve los límites convencionales entre estar, comedor y circulación. En el centro, una escalera redefine la conexión vertical y actúa a la vez como anclaje y escultura: una declaración silenciosa de geometría y proporción que organiza la composición sin perder transparencia.

La continuidad material fue esencial en el proyecto. El pavimento es la primera capa arquitectónica, la superficie que unifica todos los espacios en una única atmósfera.

“El suelo es lo que lo une todo; es el ritmo bajo los pies que define la arquitectura.”

Se eligió un porcelánico de gran formato (120x120 cm), como superficie unificadora, extendiéndose desde el vestíbulo hasta la sala de estar, la cocina y el despacho. Su tono mineral potencia la difusión de la luz natural, amplificando la luminosidad que inunda el penthouse desde el amanecer hasta el atardecer. Su textura natural ancla el espacio mientras refleja la luz de la bahía. La calidez surge del contraste: la claridad del pavimento equilibrada por la profundidad del nogal empleado en el mobiliario y en los volúmenes suspendidos. El diálogo entre madera y cerámica es una búsqueda de equilibrio, un encuentro entre precisión y sensibilidad.

En la sala familiar, las paredes se revisten con piezas cerámicas de 90x270 cm para enfatizar la grandeza y continuidad. Instaladas sin juntas visibles, con uniones secas para reforzar la sensación de una superficie monolítica, absorben la luz suavemente, generando una atmósfera más íntima y recogida, un espacio para la reflexión en contraste con la apertura luminosa de las áreas principales.



“Las piezas cerámicas se diseñaron como un plano esculpido y continuo que contiene su propia sombra y quietud.”

Los planos verticales y los pórticos, desde el vestíbulo hasta el estar y el despacho, se terminan en gres porcelánico cuya calidad táctil revela la fuerza de la materia geológica moldeada con precisión.

En la suite principal, este mismo porcelánico se convierte en motivo conductor: forma el muro del cabecero y continúa dentro del baño, donde se funde con mamparas de vidrio y mobiliario de nogal. La combinación genera una atmósfera de serenidad y permanencia.

La suite ocupa toda la fachada, orientada hacia el agua. Diseñada como un retiro bañado en luz, equilibra madera de nogal, piezas pétreas y vidrio en una armonía tranquila. Las texturas están pensadas para sentirse tanto como para verse, con transiciones suaves, reflejos contenidos y un flujo visual continuo que conecta interior y paisaje.

El salón de doble altura se abre hacia el cielo mediante grandes superficies acristaladas. Aquí, la luz se convierte en un elemento estructural. Cada superficie —el mate del Fenix, el veteado del nogal, el reflejo mineral de las piezas cerámicas— responde a ella.

“El espacio respira con la luz; cada hora ofrece una nueva lectura del volumen y la proporción.”

Cada alineación, junta y superficie contribuye a una atmósfera de claridad y sofisticación serena. La vivienda encarna la visión del diseñador sobre la arquitectura en Miami: un diálogo entre la energía vertical de la ciudad y el horizonte infinito del mar, un paisaje suspendido donde luz, materia y estructura convergen en armonía.

Material cerámico utilizado

Living Ceramics (Bera&Beren Bera White (120x120 cm) y Allure Anthracite (90x270 cm), Soft Textured)

Inalco (ISEO 160x320 cm, Bush Hammered)