

## Ganador TFM

### Manos cerámicas

**Manuel Alexander Fustamante Mori**

Escuela: CEU SAN PABLO MADRID

## MEMORIA MANOS CERÁMICAS

Centro de oficios artesanales

*Manos Cerámicas* es un centro de oficios artesanales ubicado en Los Loros (La Gomera), concebido para revitalizar la vida tradicional de la isla y recuperar los oficios vinculados al territorio, especialmente la alfarería gomera, uno de los legados culturales más singulares del archipiélago. Su objetivo es impulsar la artesanía como motor de desarrollo sostenible, generador de empleo y freno al despoblamiento rural.

La intervención se integra en las ruinas existentes del pueblo, proponiendo un recorrido continuo entre interior y exterior en el que los talleres se dispersan, ocupan los vacíos y dialogan con la topografía y la memoria del lugar. La arquitectura se inspira en los refugios tradicionales gomeros: bases sólidas, entramados de madera y una envolvente ligera y permeable.

### La cerámica como núcleo conceptual, material y cultural

La cerámica es el eje fundamental del proyecto. No solo se usa como material constructivo: es el concepto que da origen a la arquitectura y homenajea a las loceras de El Cercado, quienes trabajan el barro gomero sin torno, siguiendo técnicas transmitidas de madres a hijas.

La fachada se compone de módulos cerámicos elaborados con arcilla local, siguiendo técnicas ancestrales. Cada módulo combina subpiezas con distintos patrones y perforaciones, creando: superficies opacas o permeables, celosías que regulan luz, ventilación y privacidad, y sombras cambiantes que evocan el paisaje volcánico.

Los tonos terrosos, ocres y rojizos remiten directamente al territorio y al barro gomero, integrando el edificio en su entorno de manera sostenible y simbólica.

### Cerámica en el interior: pavimentos y diferenciación espacial

Los talleres utilizan pavimentos de gres, adecuados para: resolver pendientes y drenajes propios de procesos artesanales, facilitar la limpieza, soportar el uso intensivo.



En áreas principales, se emplean baldosas cerámicas que imita la calidez de la madera, estableciendo coherencia con la estructura de madera y la piel cerámica exterior. En zonas de servicio y circulación, la cerámica adopta tonos más neutros para diferenciar funciones.

### **Cerámica como pedagogía del territorio**

La arquitectura reproduce el ciclo del barro —extracción, amasado, modelado, cocción— y permite que el visitante experimente el proceso a través de los propios materiales del edificio.

La cerámica se convierte así en lenguaje didáctico y emocional, enlazando tradición y contemporaneidad.

### **Una arquitectura que nace de la tierra**

Además del valor material, la cerámica permite: construir con recursos locales, revitalizar oficios en riesgo, conectar el edificio con el paisaje, responder climáticamente mediante celosías, ventilación cruzada y control solar.

El proyecto se completa con estrategias bioclimáticas como cubierta vegetal, captación de agua del “mar de nubes” y aljibes integrados en los bancales.

*Manos Cerámicas* es una arquitectura hecha de barro y territorio. La cerámica —local, manual, ancestral— no es solo su piel, sino su esencia: un material que protege, enseña, vincula y transmite cultura. Cada pieza conserva la huella del oficio gomero, convirtiendo el edificio en un homenaje vivo a una tradición que encuentra aquí su continuidad y renovación.